



Alta Moda Roma: tradizione e modernità

Ci sarebbe di che farsi prendere da una sorta di sindrome di accerchiamento, pensando che oggi come oggi **Roma** è l'unica capitale al mondo, assieme a **Parigi**, a portare ancora alla ribalta l'**alta moda**. La crisi globale che si è abbattuta sul pianeta non fa che acuire quella di una nicchia della moda che è sempre stata appannaggio di un pugno di *griffe*, progressivamente ridottesi negli anni, con l'affermarsi del fashion-business puro, il quale mal tollera le ingenti spese produttive e i costi di gestione dell'*haute couture*, a stento a addirittura *non* ripagate dalla vendita di veri e propri **abiti-gioiello** a una clientela sempre più sparuta.

Alta Roma risponde a tutto ciò con la quindicesima edizione delle sfilate capitoline, che proseguono nella strategia lanciata ben prima che la crisi delle Borse scoppiasse, mettendo in campo nel complesso di S. Spirito in Sassia e nella straordinaria cornice della Villa di Adriano, un concentrato di tradizione e modernità, preziosa abilità artigiana e voglia di scoprire nuovi talenti, tecniche, materiali.

Guarda le foto delle sfilate di [Camillo Bona](#) | [Fausto Sarli](#) | [Minh Hahn](#) |

Accanto alle maison storiche, da **Sarli** a **Gattinoni**, da **Riva** a **Balestra**, sfilano **Marella Ferrera**, **Camillo Bona** (che festeggia trent'anni di attività), **Saverio Palatella** (autore di una performance sul tema del bianco con gli allievi dell'Accademia nazionale di danza e le musiche originali composte da Alberto Fabris con la supervisione di Ludovico Einaudi), gli stilisti libanesi - habituè delle passerelle capitoline - **Abed Mahfouz** e **Tony Ward** e gli italiani di ritorno (da Parigi) **Grimaldi e Giardina**. Ospite internazionale la stilista vietnamita **Minh Hahn**, autrice di audaci reinterpretazioni dell'elegantissimo abito tradizionale *Ao Dai*.

Con loro, in passerella passano anche progetti in erba e talenti appena sbocciati, come quello di **Gabriele Colangelo** che torna a Roma dopo aver vinto il concorso **Who's on next** e attirato l'attenzione dei buyer internazionali. Lo sguardo si allarga poi verso e oltre il Mediterraneo, con l'omaggio alla creatività dei Paesi africani rappresentato dalla sfilata collettiva di **Imane Ayssi**, **Kofi Ansah** e **Silvia Owori** - accompagnati dall'eccelsa arpa a 21 corde di "Ballake" Sissoko, musicista di kora - e dal progetto di ethical fashion **Aid for Trade**, sviluppato con l'International Trade Center (braccio operativo dell'ONU).

E mentre lusso e natura si rincorrono nel progetto della griffe eco-compatible **Nathu**, **Carmina Campus** popolarizza il concetto di moda *Refuse/Reuse*, basato sul rifiuto dell'eccesso e sul riutilizzo in chiave fashion dei materiali. È un esordio anche quello di **Fashion on Paper**, il primo salone dell'editoria di Moda, ospitato presso la Villa di Adriano a Tivoli, un luogo carico di storia e suggestione.

Lampi di arte e moda si ritrovano infine nelle mostre: *Italian Portfolio - Vreelandesque. Omaggio a Diana Vreeland 1903 - 1989*, dedicata al primo articolo apparso su **Harper's Bazaar** del 1947 sulla moda italiana; la collezione-istallazione allestita al Museo Tadolini dell'emergente shoes designer **Max Kibardin**, scoperto dal **Talent HubFurla** e ispirata alla *Fontana delle Lacrime* di Alexander Pushkin; il progetto haute couture di **Pascal Gautrand**, sviluppato per la prima volta "in residenza" presso l'ambasciata di Francia di Villa Medici, e ancora la mostra *Theo by Richard Avedon*, di cui parliamo **a parte**. Insomma, cinque giorni davvero intensi, per esorcizzare la crisi e tornare a sognare, senza dimenticare che la moda (anche quella "alta") per avere un futuro deve saper guardare lontano.

di enzo fragassi

(12:56 - 03 feb 2009)

Leggi anche...

- [Fausto Sarli alta Moda PE 09](#) [Photo Gallery]
- [Camillo Bona Alta moda PE 09](#) [Photo Gallery]
- [Minh Hanh Alta Moda PE 09](#) [Photo Gallery]
- [Il filo che unisce è verde](#) [Photo Gallery]

[trova tutti »](#)

COSA NE PENSI? SCRIVI IL TUO COMMENTO