

search CERCA

User LOGIN sign up



DATE **26/01/2009**
 TYPE **Showcase**
 WEB **A buzz supreme website**

BIANCO

show case and more... by **SAVERIO PALATELLA**

Si intitola "Bianco" l'album di Al Fabris, al secolo Alberto Fabris, bassista/polistrumentista, compositore, rocker alternativo, e, da qualche tempo, artigiano di musica elettronica nel segno del minimalismo. Si tratta di un'opera-concept sul colore bianco risultato della collaborazione con lo stilista Saverio Palatella. Rappresentata per un'unica serata-evento alla Exit Art di New York nel luglio scorso dal corpo di danza della Alvin School of Dance and Theatre, su coreografia di Camille A. Brown, diventa ora un lavoro a se stante, tutto rigorosamente strumentale. Tra gli ospiti 2/3 dei Blonde Redhead, vale a dire i gemelli Amedeo e Simone Pace, rispettivamente chitarra e percussioni, nonché il violoncellista Marco Decimo. A pubblicare il cd è la Ponderosa Music & Art

«Il bianco è il colore dei colori in quanto li contiene tutti ed esiste in quanto formato da tutti loro. È la pura luce dell'illuminazione, il colore dell'improvviso aprirsi della mente alla percezione della coscienza in sé, della saggezza - spiega Fabris, richiamando esplicitamente concetti espressi da Vittorio Storaro, il celebre direttore di fotografia, premio Oscar per "Apocalypse Now", "Reds" e "L'ultimo imperatore", nel libro-enciclopedia "Scrivere con la luce -". Di più: è la somma dell'esperienza della vita dell'essere umano, l'estremo raggiungimento del suo cammino, della sua evoluzione. Nei principi planetari è il centro di tutto, il sole stesso, e rappresenta il quinto elemento: l'etere cosmico. Infine, è il colore dell'illuminazione, dell'energia».

Con le parole di Storaro come stella polare, Fabris ha provato a trasformare questo concetto di bianco, come summa di tutti i colori e fonte di luce ed energia, in un «viaggio musicale in sette episodi» (e cioè in versione ampliata rispetto alla stesura originale), tra suoni elettronici che non disdegnano la melodia e raffinato sound design.

«I miei riferimenti musicali in ambito elettronico? Scelgo tre nomi: Alva Noto, Autechre e Robert Lippok (To Rococo Rot)». Tuttavia, a rendere speciale i 56 minuti e 12 secondi del cd ci sono alcune peculiarità degne di nota: «Penso all'abbinamento tra minimalismo elettronico, da una parte, e chitarra elettrica, violoncello e percussioni - cioè strumenti vivi, in carne ed ossa -, dall'altra. L'elevato tasso di improvvisazione adottato dai miei ospiti e il forte senso di libertà delle composizioni: astratte, eppure capaci di evocare l'idea di forma canzone».

domenica 1 febbraio mmix Ore 21,00

sala lanciisi
 complesso monumentale s. spirito in saxia
 borgo s. spirito, 2 – Roma

liquid

ShareThis Vote this: Result: nessun voto



Scrivi il commento

Per postare commenti o votare una reviews devi [loggarti](#) o [registrarti](#)

[leggi tutti i commenti](#)

JOHN ACQUAVIVA @ Firewater
 FIREWATER@BRANCALEONE
 VENERDì 06...

BUGGEDO! Roma feat SURKIN
 Sabato 21 Febbraio
 "BUGGEDO!..."

Lindstrom a Dissonanze 9
 Dal myspace di Lindstrom
 veniamo a scoprire la sua...

R.I.P. Mike Francis
 Si è spento a Roma all'età di
 47...

Redshape live @ Raum club
 venerdì 30 gennaio @ raum
 club (piazzetta...

SOSTANZE @ Strike SPA
 SOSTANZE partecipa ad Alca
 venerdì 30...

Charles Wesley Cooper R.I.P.
 Arriva attraverso la voce di
 Joshua Eustis la...

**Alexander Ronotnick video
 intervista**
 L'interessante intervista
 realizzata dai ragazzi...

**India e Frankie Feliciano al Moxa
 Club**
 La "divina" India apre il
 weekend del...

Frivolous @ Dancity
 Sabato 28 febbraio 2009
 Dancity...

Archivio

- HOME
- ULTRA VIOLENT
- VINIL TOUCH
- TIMELESS BEAT
- GREATEST PILL

- DAILY NEWS
- FEATURED ARTIST
- PODCAST DOWNLOADS
- MONTHLY CHART
- BEHIND SCENES
- FEED

- SIGN UP
- DISCLAIMER
- TERMS OF USE
- BOOKMARKS
- SUBMIT NEWS
- FAST CONTACTS

Copyright © 2008 electronique.it