

La nuova stagione in via Gaudenzio Ferrari

# Teatro I riparte con un musical esistenzialista



"Promise. Musical esistenzialista"

GIOVANNA CRISAFULLI

**D**OPO aver indagato ogni piega dell'individuo chiuso in se stesso, con una suggestiva stagione conclusa con il meritato Premio Hystrio-Provincia di Milano, il Teatro I si infila i guantoni e lancia una nuova sfida. Oggetto di ricognizione degli spettacoli raccolti attorno al titolo *Match* è, questa volta, il confronto/scontro con l'altro, l'esterno.

La "battaglia" è già iniziata con *Promise. Musical esistenzialista* (fino al 28 ottobre, progetto speciale di Teatro I per la Festa del Teatro, ingresso 3 euro) ideato da Maria Arena a partire da *La voix humaine* di Jean Cocteau, con Emanuela Villagrossi e Dany Greggio, e le musiche dal vivo dei Dining Room. Con lo sguardo sempre vigile sulla drammaturgia contemporanea, la compagnia Teatro I presenta due nuove produzioni, il dittico diretto da Renzo Martignelli *Dare al buio (la fine l'inizio)*, rielaborazione in forma di fiaba della vicenda di Natascha Kampusch, frutto della collaborazione con la drammaturga Letizia Russo (5-24 febbraio), e *Il Buon Dio (di Manhattan)* di Ingeborg Bachmann, diretto da Francesca Garolla, promettente regista in residenza della compagnia (15-25 maggio).

Allettanti le ospitalità, a partire dagli inglesi Forced Entertainment, diretti da Tim Etchells in *Exquisite pain* (8-10 novembre), ispirato all'opera dell'artista Sophie Calle. La compagnia Sutta Scupa, è presente con due lavori, *Sutta Scupa*, inserito da Wim Wenders nel film *The Palermo Shooting*, e *Sangu miu* (27 novembre -2 dicembre), così come due sono gli atti unici di Tim Crouch che compongono *Abuso (My Arm e An Oak tree)* (8-16 marzo), dell'Accademia degli Artefatti. Lo scrittore Vitaliano Trevisan interpreta il suo testo *Rh* (15-18 novembre) e lo stragante Daniele Timpano rivive in *Ecce Robot* (3-6 aprile) la storia d'Italia attraverso i cartoni animati della sua infanzia, mentre *Nella solitudine dei campi di cotone* (22-27 gennaio) di Bernard-Marie Koltès, segna l'incontro tra due originali realtà teatrali, Krypton ed Egumteatro. Da non mancare gli appuntamenti di *iScripta* coi protagonisti degli spettacoli in programma.

Teatro I, via Gaudenzio Ferrari 11, tel. 028323156